

## ANA SÁNCHEZ PRESENTA SU EXPOSICIÓN “CORPÓREO” DESDE EL 10 AL 29 DE MAYO

Esta obra va dirigida a una persona de alma joven, una persona amante del arte cuyo espacio vital nace de su propia inspiración, lugar donde la luz, que reparte alegría por doquier, hace brillar las estancias como la libertad hace brillar el espíritu, donde el aire y el vacío explican y realzan lo lleno. Y lo lleno es el arte. Poco, pero gustoso. Hermoso. Distinto. Arte para deleitarse, para disfrutar en soledad o admirar en compañía. Arte luminoso y alegre en el que aflora la sensibilidad y el gozo por la vida.

En este caso el arte es Ana Sánchez. Escultora o pintora. Escultora, más bien, pues su materia es el volumen, los objetos, las cosas, aunque la sensación plástica que transmite esté firmemente emparentada con lo pictórico. Una difícil e innecesaria clasificación que resulta positiva, pues denota que Ana ha creado un estilo, que hace algo disímil, que lo que hace lleva estampada su firma creativa sin necesidad de afirmación grafológica.

La base de sus obras son materiales de deshecho: telas, carteles, libros y toda clase de soportes con texto impreso, lo que le ha llevado en ocasiones a que se la identifique con movimientos como el Letrismo o Art & Language, si bien, por su peculiar manera de intervenir sobre esos materiales, su tratamiento de las formas y especialmente del color, se aleja de cualquier clasificación, evidenciando su carácter nómada y creativo sin límite ni condición.

*Creo mis obras desde el contacto con la fisicidad del material y con las sensaciones que me produce su observación y exploración. Jugando e investigando, con una mirada atenta y curiosa. Descubriendo y dejándome sorprender. Es un trabajo procesual, donde la huella del desarrollo de creación queda impresa en la pieza. Observándola soy partícipe del resultado y del proceso, y de aquello a lo que lleva sensitiva y emocionalmente. Indagando en esta relación, materia-sensación-emoción, lo cognitivo pierde presencia frente a lo corpóreo. Podríamos pensar en la música hecha forma. La encarnación de las sensaciones. Facilita la mirada hacia un contacto con lo vivencial-sensorial anterior al lógico-racional. Es materia que danza. Es materia sonora. Es materia sensible.*

Efectivamente se puede ver la música en las formas de Ana Sánchez. Sus cuadros, digamos, planos, contruidos articuladamente a base de fragmentos de papel, de páginas o carteles guillotizados que se entretajan ocupando toda la superficie del soporte, adoptan formas corpóreas melódicas y rítmicas, mientras que sus libros, que manipula seccionando las hojas, desplazándolas, superponiéndolas, retorciéndolas, suelen presentarse en forma vertical, como bailarines de fin de ciclo, cuando las ideas que los inspiraron han pasado al universo de lo material.

*Busco encontrar una posibilidad comunicativa más allá de la significación del lenguaje en sí.*

Ana Sánchez tiene una dilatada trayectoria artística: 59 premios, becas y residencias han reconocido su talento (Casa Velázquez de Madrid, Academia Española en Roma, etc...), 87 exposiciones individuales y colectivas en lugares como Madrid, París, Barcelona, Vitoria, Malta o Bélgica, su presencia es recurrente en ferias nacionales e internacionales (ARCO, CIRCA, Foro Sur o Estampa) y su obra ha sido adquirida por 39 museos e instituciones públicas, entre ellas la Colección de Grabado de la Biblioteca Nacional, el Museo de Arte Moderno de Tarragona, la Colección de Arte Contemporáneo de la Embajada de España en Tokio o la Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid.

Se trata, en suma, de una gran artista contemporánea en toda la acepción ecléctica e integral del término.

Si eres la persona de alma joven a que alude nuestro texto, la exposición de Ana es inequívocamente para ti.

EN LA CALLE RUIZ DE ALARCÓN, 27.  
JUNTO AL MUSEO DEL PRADO Y JARDÍN BOTÁNICO.