

MATERNA Y HERENCIA
GALERÍA DE ARTE



CORPÓRFO
ANA SÁNCHEZ

Trabajo con la dimensión matérica y sensible del material.

El tacto, la sensación del tacto, la sensación visual del tacto.

Se trata de una propuesta que persigue evocar emociones.

Creo mis obras desde ese contacto con la fisicidad del material y con las sensaciones que me produce su observación y exploración. Jugando e investigando, con una mirada atenta y curiosa. Descubriendo y dejándome sorprender.

Es un trabajo procesual, donde la huella del desarrollo de creación queda impresa en la pieza; Observándola eres partícipe del resultado y del proceso, y de aquello a lo que te lleva sensitiva y emocionalmente.

Indagando en esta relación, materia-sensación-emoción, lo cognitivo pierde presencia frente a lo corpóreo. Podríamos pensar en la música hecha forma. La encarnación de las sensaciones.

Facilita la mirada hacia un contacto con lo vivencial-sensorial anterior al lógico-racional.

Habla al preconscious más que al consciente.

Es materia que danza.

Es materia sonora.

Es materia sensible.

A.S.



MAR NEGRA

Papel moldeado
147x100x8 cm
2012



BIBLIOTECA

Hojas de libro
140x195 cm
2016



CURTIDO

Papel moldeado
47x112x3 cm
2018



ACORAZADO

Papel moldeado
60x60x15 cm
2016



VERTEBRAL

Libros moldeados
60x35x25cm
2011



LA CUMPARSITA

Libros moldeados
20x20x50cm
2011



ACORDEÓN

Libros moldeados
18x45x12 cm
2018



LOS MAREADOS

Libros moldeados
25x45x30 cm
2011



LIBRO ONDULADO

Libro moldeado
24x21x6 cm
2016



AMARRADITOS

Libros moldeados
24x34x20 cm
2016



TRONCO VIII

Libros moldeados
30x25x20 cm
2008



MEDUSA

Papel moldeado
107x38x12 cm
2008



ESCULTURA I

Papel moldeado
34x102x10 cm
2018



ACUOSO II

Papel moldeado
112x165x10cm
2018



SÍNTOMAS

Papel moldeado
60x30x4 cm
2018



REFUGIO

Libros moldeados
22x33x22 cm
2018



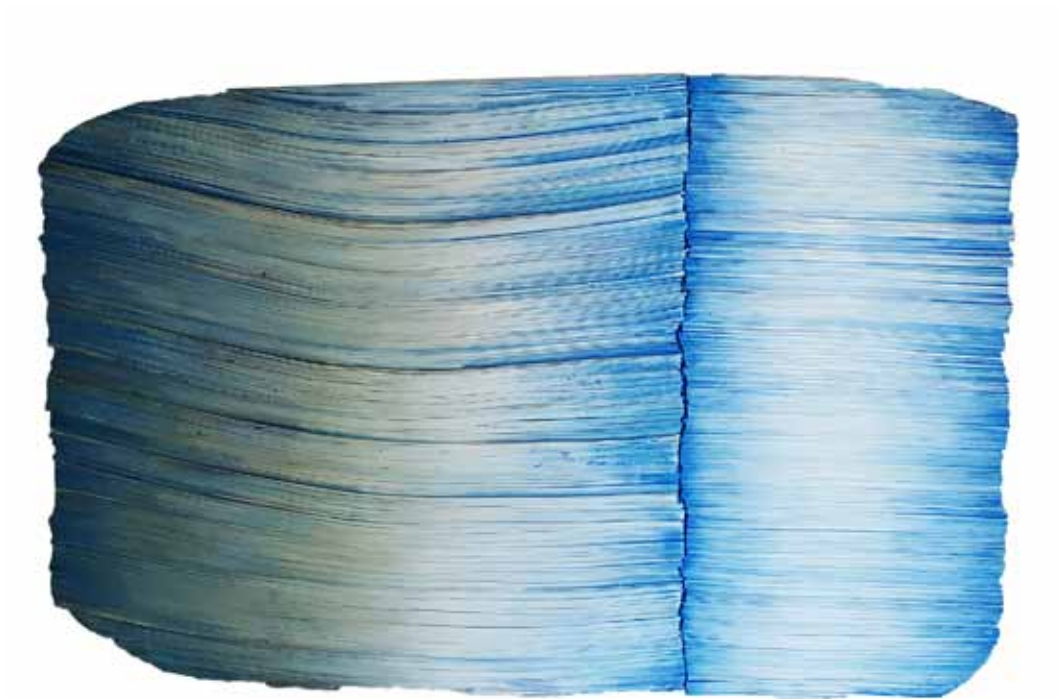
SERENA

Papel moldeado
38x42x10 cm
2018



TRENZADO

Papel moldeado
100x100 cm
2018



DE AGUA

Papel moldeado
93x135 cm
2016



SIN TÍTULO

Papel moldeado
47x34x5 cm
2018

ANA SÁNCHEZ nace en Salamanca en 1964 y después de pasar por Barcelona, Bilbao y Toledo se instala definitivamente, a los tres años de edad, en Madrid.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, realiza cursos de formación e investigación en El Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en la Fundación Pilar Miró de Mallorca y en la Fundación de Arte La Recova de Tenerife.

Hasta el momento ha realizado 87 exposiciones individuales y colectivas de ámbito nacional e internacional: su trabajo ha sido expuesto en España, Francia, Italia, Marruecos, México, Puerto Rico, Bélgica, Suiza, China y Japón.

59 premios, becas y residencias de reconocido prestigio, han apoyado su trayectoria artística (Casa Velázquez de Madrid, Academia Española en Roma, Beca FONCA de residencia en México, Beca del Antiguo Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Premio a la Creación de la Comunidad de Madrid).

Su obra ha estado presente en ferias nacionales e internacionales como Art-BASEL, ARCO, CIRCA, Art-Lisboa, Art Madrid, Valencia-art, FOROSUR, Flecha o ESTAMPA; y numerosas colecciones públicas y privadas han adquirido sus obras, entre ellas la Colección de Grabado de la Biblioteca Nacional, el Museo de Arte Moderno de Tarragona, la Colección de Arte Contemporáneo de la Embajada de España en Tokio, La Fundación Botí, el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid o la Colección del Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid.

Además de su trabajo como pintora, escultora y grabadora, le interesan otros ámbitos artísticos, habiendo realizado colaboraciones con actores, bailarines y músicos en espectáculos, obras teatrales y conciertos como los de Pedro Guerra y Luz Casal.

Trabajo con revistas, papeles, libros, en una búsqueda emocional, matérica y rítmica. Utilizo libros y carteles publicitarios, aglutinándolos y compactándolos en una búsqueda de sensaciones visuales evocadoras, como melodías matéricas, como notas musicales creadoras de partituras emocionales.

Descontextualizando la palabra y sus vías de expresión: el libro, la revista, el cartel publicitario, busco encontrar una posibilidad comunicativa más allá de la significación del lenguaje en sí; la palabra existe pero no cuenta: canta.

El objetivo es una construcción articulada a base de fragmentos, como el pensamiento; páginas o carteles guillotizados que se entretrejen, ocupando toda la superficie del soporte, como una idea recurrente.

La textura de los materiales y su corporeidad juegan un papel fundamental en mi trabajo. Se trata de una obra explícitamente matérica. Disfruto de las calidades físicas, cromáticas y táctiles de los diferentes carteles o libros que son tratados como materia pictórica.

Compongo el cuadro con fragmentos de papeles y cartulinas utilizándolos como "golpes de pincelada"- y no como collage-, llevando lo pictórico a los dominios del mosaico. Este modo de trabajar supone un extrañamiento de la pintura, que se acerca a lo escultórico.

Trabajo con la repetición, la ruptura y el desplazamiento, en un proceso de búsqueda de organizaciones rítmicas. Los pedazos se articulan formando una retícula donde cada elemento habita en un sistema de relaciones que remiten incesantemente a un ritmo, a una pulsión..

A.S.

ANA SÁNCHEZ

CORPÓREO

EXPOSICIÓN
10-27 MAYO 2018

MARTES A VIERNES 18 A 21 H
SÁBADO Y DOMINGO 12 A 14 H

RUIZ DE ALCARCÓN, 27
28014 MADRID

MATERNA Y HERENCIA
GALERÍA DE ARTE

www.maternayherencia.com
ign: maternayherencia.artgallery

DESDE EL DÍA 10 AL 27 DE MAYO DE 2018



MATERNA  HERENCIA
G A L E R Í A D E A R T E

RUIZ DE ALARCÓN 27, 28014 MADRID

www.maternayherencia.com

Instagram: [maternayherencia.artgallery](https://www.instagram.com/maternayherencia.artgallery)

maternayherencia@gmail.com

+34 658453610