

AUSENCIA Y PRESENCIA

## EXPOSICIÓN DE ESCULTURAS DE JULY MARTIZ Y MIKHA-EZ

Contraposición enuncia comparación entre una cosa y su contraria. También oposición de una cosa frente a otra cosa por las diferentes características de cada una. Así, lo lleno se contrapone a lo vacío, la ausencia se contrapone a la presencia.

En nuestra exposición, sin embargo, lo contrapuesto no significa comparación. Tampoco oposición.

La contraposición entre la obra de Martiz y Mikha-ez es sólo pretexto para una singularidad: la ausencia no se contrapone, se asimila a la presencia.

La versión de la diosa Bast de la mexicana July Martiz es una presencia exuberante. El gato, que creó de joven, apenas con 16 años, es una suerte de lienzo, una base de bronce sobre la que la artista plasma grafitis y simbolismos.

Sobre esa base y al paso de los años ha ido conformando su propuesta. Obras de distintas temáticas que configuran series. No se trata de esculturas policromadas, son esculturas que sirven de soporte a sus pinturas.

Como la arcaica deidad egipcia, Bast o Bastet, exhalan poderes benéficos. Personifican los rayos del sol y simbolizan la alegría de vivir, la armonía y la felicidad.

Mikha-ez, por su parte, utiliza la luz y el sol de alguna manera como referente. Sus esculturas buscan lo inmaterial. Sus círculos y formas de metacrilato, ajenos al vacío o al concepto budista de vacuidad, no tienen una naturaleza fija o independiente, son trascendidos a su propia realidad por causa de la luz.

*Halos que iluminan circunferencias; espíritus condensadores de energías; fuerzas ocultas en expresión. Espacios ausentes; lugares deshechos que aportan el verdadero significado a aquello de lo que formaban parte, donde existían o donde ni siquiera dejaron huellas.*

*Mikha-ez se ha olvidado de todo lo que llevaba bajo el brazo y se ha desprendido de ello para alcanzar el vacío. <sup>(1)</sup>*

*Así pues la luz, hija de las estrellas, al ser creada por la materia sólo puede ser, como la física cuántica hace ya algún tiempo ha demostrado, materia. Materia coloreada que nos permite ver la materialidad del mundo y con ella la nuestra propia, pues nuestro cuerpo se ve viendo, se toca tocando, se reconoce sintiendo. <sup>(2)</sup>*

Erigimos, por tanto, un templo momentáneo a la luz y a la materia. Vamos de la mano de dos constructores contrapuestos. ¿Seremos capaces de comprender lo que ambos, juntos o por separado, tratan de expresarnos?

Desde el 12 al 26 de mayo. Calle Ruiz de Alarcón, 27. Junto al Museo del Prado y Jardín Botánico.

<sup>(1)</sup> Miguel García García

Restaurador y Licenciado en Bellas Artes por la USAL

<sup>(2)</sup> Cayetano Limorte Menchor

Comisario y Licenciado en Historia del Arte por la UCM